

**LA GALERIE D'ART  
467, rue Notre-Dame**



**Cette jolie habitation se distingue par son toit en mansarde, aussi appelé «toit à la Mansart», du célèbre architecte français François Mansart au XVII<sup>e</sup> siècle. Les maisons de ce style sont coiffées d'un toit à deux pentes successives : le terrasson, partie supérieure qui esquisse une faible pente et le brisis, la partie inférieure et fortement inclinée de la toiture en combles. Il permet une meilleure utilisation de l'espace à l'étage et répondait à l'époque aux besoins des familles nombreuses. Le recours fréquent aux fenêtres en encorbellement, parfois sur deux niveaux, anime la silhouette du bâtiment qui s'inspire fortement du style Second Empire.**

**En 1854, à l'abolition du régime seigneurial, ce terrain est situé au cœur de ce qui est considéré à l'époque comme le « Domaine et Place du village ». Jean-Baptiste Arvizais, agriculteur, en reçoit la concession de Louis-Joseph-Papineau. Selon l'examen des registres fonciers et du Terrier de la Petite-Nation, cette maison aurait été construite vers 1880. En 1882, elle est habitée par David Lacroix, dont le frère, Stanislas le mari trompé, devient célèbre dans la sordide histoire du double meurtre pour lequel il sera pendu en 1902.**

**En 1945, la famille Donohue habite cette maison pendant plus de 20 ans témoignant ainsi de la présence d'une communauté anglophone dans le village, particulièrement nombreuse sur la rue Papineau juste à l'arrière de cette maison. Une école anglophone y dessert cette population.**

**C'est au cours de son existence contemporaine que cette maison apporte un souffle dynamique à la culture dans la région. Dès 1977, s'installe à demeure une boutique d'objets en macramé, de cadeaux et souvenirs. En 1985, la vocation de la boutique se transforme en une galerie d'art opérée par différents propriétaires et amateurs de la peinture et des beaux tableaux. André Robert, Lisette Martel et Carol Mongeon ont été de véritables précurseurs pour faire découvrir les talents de la Petite-Nation. L'artiste peintre, Denise Harvey Desroches, fait l'acquisition de cette maison pour y exposer ses nombreuses œuvres. Encore aujourd'hui, la maison poursuit son rôle de vitrine artistique et offre une grande visibilité aux peintres de talent et autres artistes de l'art visuel qui pratiquent dans la région.**

## **THE ART GALERY**

**This beautiful building is distinctive by its mansard roof named after a famous French architect of the 17<sup>th</sup> century François Mansart. Houses of this style have two distinctive roof lines. A low slope on top with a steep angled roof along the sides. This permits a better utilisation of space very well suited to the large families of the times. According to the local archives this house was built around 1880.**

**In 1945 the Donohue family buys this house and lives here for over 20 years. This demonstrates well, particularly on Papineau Street behind this house of the presence of the English community in the village. There is an English school in the village at this time.**

**It is during recent times that this house has brought a cultural dynamism to the region. A boutique souvenir shop is opened. In 1985 the boutique is transformed into an art gallery owned by various owners and art enthusiasts. André Robert, Lisette Martel and Carol Mongeon were pioneers in bringing local artists to the outside world. The artist painter, Denise Harvey Desroches, acquires the building to display her numerous paintings. Even today, the house pursues its role of artistic window and offer a broad visibility to the talented painters and other artists of the visual art who have a practice in the region**